

Van dode tak naar kunstobject

Daniël Schoonenboom

Acacia: een harde, dus duurzame houtsoort die op den duur prachtig vergrijst. Uitermate geschikt voor functionele, fraaie kunstobjecten, vinden ze bij WDSTCK. Maar hoe kom je aan acacia?

De WDSTCK - een jong en (nog) onbekend merk - is ontstaan uit een samenwerking tussen tuin- en landschapsarchitect Wim Verzantvoort en beeldend kunstenaar Jesse Sanderson. Twee jaar geleden besloten zij hun krachten te bundelen, met als doel het ontwerpen en maken van functionele kunst. Hun producten vormen een statement tegen de huidige trend dat alles strak en efficiënt moet zijn. “Wij willen af van het idee dat hout recht moet zijn om een functie te kunnen hebben. De organische vormen van onze producten staan in contrast met het strakke lijnenspel dat je in de hedendaagse architectuur ziet”, aldus Verzantvoort.

Pluspunten van acacia

Acacia (*Robinia pseudoacacia*) is een harde houtsoort. De acaciaboom komt voor in Noord- en Zuid Amerika, Australië, Afrika en grote delen van Europa. Doordat het hout zo hard is, is het moeilijk te bewerken. Het voordeel is echter dat het daardoor ook goed bestand is tegen insecten en bijna geen last heeft van schimmels. De takken van de acacia kenmerken zich door de grillige vormen en grove schorsstructuur. Als het hout enkele jaren dood is en de schors van de takken is, krijgt het hout zijn doorleefde grijze kleur. Die grijze kleur is een van de redenen waarom WDSTCK graag acaciahout gebruikt. Een ander pluspunt van dit hout is dat het bijna geen spinthout (het zachtere hout tussen de bast en het kernhout van een boom) bevat. WDSTCK hoopt met medewerking van

D. Schoonenboom is freelance journalist



Bank van WDSTCK voor NS-station Amsterdam Zuid

grondbezitters en natuurbeheerders, voldoende acacia bij elkaar te krijgen om op de ingeslagen weg verder te kunnen gaan met het maken van kunstobjecten en meubels. “We hopen met behulp van particuliere landeigenaren acacia te kunnen hergebruiken, het zogenaamde recyclen van reststromen. Zo kunnen wij onze producten duurzaam en eerlijk houden”, zegt Sanderson.

Visie op kunst en productie

De producten van WDSTCK lopen uiteen van organische buitendouches tot hanglampen met ledlicht en tafels met massieve boomplakken als tafelblad. De producten kenmerken zich door het gebruik van hout, vaak in combinatie met leer en staal. De meeste van de producten maken ze in hun atelier in Naarden. Op locatie worden onder andere vollië-

res en afscheidingswanden op maat gemaakt die bestaan uit grote gevlochten acaciastammen.

De esthetiek staat voorop bij WDSTCK. “De producten moeten prikkelen en uitdagen.” zegt Verzantvoort. “Emotie en beleving zijn kernwoorden voor WDSTCK. Als je de objecten ziet verschijnt er een lach op je gezicht.” We zitten in een tijdperk waarin we, als mensheid, de natuur constant proberen te beheersen. WDSTCK probeert daarentegen juist de schoonheid van de natuur kracht bij te zetten door dode acaciatakken een nieuw leven te schenken in de vorm van organische kunstobjecten. Bijna alle producten maakt het duo zelf. De handelingen die zij niet kunnen verrichten besteden ze uit aan bedrijven in de buurt. “Met iedereen die



Een voliëre van acaciahout: functionele kunst

Wat zoekt Wdstck?

Voor de producten is Wdstck altijd op zoek naar, bij voorkeur dode, acaciatakken. De natuurlijke hardheid in combinatie met de mooie, grillige vormen van de takken maakt de acacia uitermate geschikt voor de meubels en andere producten. Waarom is het van belang dat het hout al een paar jaar dood is? "Als de tak een paar jaar dood is, krijgt hij zijn typerende, grijze kleur. Dit is een van de redenen dat we met acacia werken. Als we levend hout hebben, laten we het op onze eigen locatie bescorten om uiteindelijk toch die grijze kleur te krijgen", zegt Verzantvoort. Naast dode takken is Wdstck ook zeer geïnteresseerd in dode bomen op stam. Kunt u deze kunstenaars aan materiaal helpen, neemt u dan contact op via info@wdstck.eu.

acacia in het bijzonder. De takken die nu vaak in de kachel of in de houtvernipperaar verdwijnen, zijn de takken die Wdstck goed kan gebruiken. Met die takken kunnen zij doen wat ze het liefste doen: mooie en functionele kunstobjecten maken. Er is dus sprake van een win-win situatie. De takken krijgen een tweede leven en Wdstck kan op een duurzame manier haar werk voort blijven zetten. Wdstck streeft ernaar het hout voor de objecten uit Nederland te halen. Veelal wordt het benodigde hout in overleg met natuurbeheerorganisaties uit bossen en langs provincialenwegen gesprokkeld. Voor de meeste objecten is echter veel hout nodig, meer dan dat er te vinden is.

Acacia voor het oprapen?

In Nederland zouden genoeg plekken te vinden moeten zijn waar de acacia-takken letterlijk voor het oprapen liggen. "Veel mensen beseffen niet dat het hout wat op de grond ligt voor ons zeer goed bruikbaar is", zegt Sanderson. Als het zo moeilijk is om in Nederland geschikt hout te vinden, waarom halen ze het dan niet uit het buitenland? "We streven naar lokaal hout omdat dat duurzaam is. We willen niet dat het hout dagenlang op de boot moet en dan nog honderden kilometers per vrachtwagen af moet leggen. Of dat het illegaal ergens gekapt is. Het hele productieproces willen we dicht bij huis houden. Niet dat onderdeel A in India gemaakt wordt en onderdeel B in Roemenië. Ik wil precies weten waar en onder welke omstandigheden onze grondstoffen vervaardigd worden." besluit Verzantvoort.

betrokken is bij het maken van de producten heb ik intensief contact. Op die manier kan ik kwaliteit en duurzaamheid garanderen", aldus Sanderson. Elk object dat zij produceren is gemaakt door vakmensen. Doordat er gewerkt wordt met materialen die de natuur biedt krijgt elk product zijn eigen, unieke uitstraling. Op deze manier zijn de producten onderscheidend en een tegengeld voor de hedendaagse massaproductie. Door de kleinschaligheid van Wdstck wordt elk product met veel aandacht en passie gemaakt. Om de arbeidsintensiviteit te compenseren, doen Sanderson en Verzantvoort het liefst direct zaken met grondbezitters. Op die manier vervallen de kosten voor de onnodig dure tussenhandel. De basis van alle creaties is duurzaamheid. Zo werken zij uitsluitend met hardhout dat dicht bij huis te vinden is,